

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЦЕНТР ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ

«КРЕАТИВНА ФЛОРИСТИКА»

Початковий та основний рівні, 2 роки навчання

Київ 2024

Схвалено педагогічною радою Українського державного центру позашкільної освіти, протокол № 3 від 20 грудня 2024 року

Автор:

СИНИЧКА Вікторія Вікентіївна, керівник гуртка „Креатив-студія”
Закарпатського обласного палацу дитячої та юнацької творчості "ПАДІЮН"

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Флористика – яскраве та широке явище художньої культури, притаманне багатьом народам. До цього виду творчої діяльності відносять аранжування живих та штучних квітів, сухоцвітів, «живопис» з використанням замість фарб висушених квіткових матеріалів, створення найрізноманітніших рослинних композицій, здебільшого з природної сировини. Перспективність вивчення мистецтва флористики зумовлена цікавістю урбанізованого суспільства до виробів ручної праці, до тих його видів, які зуміли в бурхливий вік науково-технічного прогресу зберегтися, протистояти промисловим виробам широкого вжитку, оновитися на основі традицій минулого.

Специфіка навчальної програми полягає у вивченні декоративно-стильових ознак відомих у світі традиційних флористичних шкіл (європейських, японських та інших), а також нових тенденцій розвитку сучасної флористики, яка еволюціонує водночас із розвитком культури. Особливий акцент у змісті програми поставлено на українських традиціях створення квіткових композицій, які розвивались у народній культурі та дійшли до нас з прадавніх часів. Українське квітчання має спільні риси з європейською флористикою, японською ікебаною та схоже з атрибутами інших народів (переважно в календарній обрядовості), що свідчить про спільну прадавню культуру, яка набула національних особливостей. В українських флористичних композиціях використовуються художні засоби виразності, властиві й іншим видам української народної творчості. Домінуючі орнаментальні рослинні мотиви та насиченість декоративними елементами, які характерні для українського національного мистецтва, передусім свідчать про узвичаєне дбайливе ставлення українців до рослинного світу. Українці широко використовували живі та висушені рослини й у народних обрядах (вербові гілочки, снопи з колосся, вінки з квітів, солом'яні павуки, їжаки). Особливості української школи флористики стають ще одним аспектом прилучення дітей та молоді до національної культури.

Важливим аспектом програми є безпосереднє спілкування з природою та використання природних матеріалів. Милування квітами, спостереження за сезонними змінами рослин сприяють вивченню місцевих рослин та виховують дітей та молодь в любові до рідного краю, збагачують уявлення дітей про оточуючий світ, вчать їх уважніше вдивлятися у його різноманітні явища, розширюють рамки естетичного виховання, розвивають художній смак, плекають естетичні відчуття, сприяють формуванню гармонійно розвиненої особистості.

Навчальна програма укладена на основі узагальнення авторського досвіду. Запропонована програма побудована на основі особистісно-орієнтованого, діяльнісного, компетентнісного підходів.

Зв'язок креативної флористики з STEAM (наука, технологія, інженерія, мистецтво і математика) полягає в тому, що навчальна програма поєднує як елементи біології, так і мистецтва, яке вносить естетичну складову, що, в свою чергу, надає створеним на заняттях композиціям креативності та унікальності.

Мистецтво є однією з головних складових креативної флористики: кольорова гармонія, пропорції, текстури та композиційні принципи (ритм, контраст, єдність) – це ключові елементи, які формують естетичну цінність флористичних творів. Креативна флористика дозволяє юним флористам виражати свої художні ідеї через квіткові композиції.

У флористиці важливо розуміти біологічні особливості рослин, їхній життєвий цикл, умови збереження квітів та тривалість їх життя після зрізування, враховують реакцію рослин на воду, світло, тепло. У сучасній флористиці застосовуються технології створення віртуальних моделей флористичних композицій. Математика у флористиці проявляється через використання симетрії, пропорцій, обчислення необхідної кількості матеріалів та розрахунок вартості композицій. Геометричні принципи також допомагають у створенні складних квіткових форм і структур.

Таким чином, креативна флористика поєднує елементи всіх компонентів STEAM, створюючи міждисциплінарний підхід, де є взаємодоповнення науки і мистецтва.

Навчальна програма реалізується у гуртках, секціях, творчих об'єднаннях, клубах флористики художньо-естетичного напряму декоративно-ужиткового профілю закладів позашкільної освіти та спрямована на здобувачів освіти віком 8-14 років.

Метою програми є формування ключових компетентностей особистості засобами декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема, флористики.

Основні завдання полягають у набутті таких компетентностей:

пізнавальної, яка передбачає ознайомлення з основними поняттями та знаннями, базовою термінологією, характерною для декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема, флористики; історією флористики; будовою рослин; основними групами рослинних матеріалів; асортиментом квіткових рослин для флористичних робіт; способами обробки рослинних матеріалів; законами композиції; флористичними техніками створення об'ємних та площинних квіткових композицій; декоративно-стильовими ознаками флористичних шкіл; прийомами виготовлення штучних квітів; видами паперопластики, які використовуються у флористиці; використанням флористичних композицій в календарній і родинній обрядовості; правилами безпеки;

практичної, яка орієнтована на формування умінь та навичок у створенні флористичних робіт (букетів, композицій, панно, колажів) із різноманітних природних матеріалів, зокрема з живих, засушених або штучних квітів, роботи з різноманітними матеріалами, інструментами та обладнанням; планування послідовності операцій під час виконання робіт; заготовку, сортування, засушування, консервування рослинних матеріалів; зберігання зрізаних квітів; виготовлення штучних квітів; комбінування різних природних матеріалів, декорування квіткових композицій технікою квілінгу; оволодіння основними техніками та декоративно-стильовими ознаками сучасних флористичних шкіл; оздоблення інтер'єрів; застосування на практиці набутих знань;

творчої, яка передбачає формування творчих здібностей у процесі виконання флористичних композицій; здатності до творчої ініціативності;

розвиток творчої активності, просторової уяви, фантазії; розкриття творчого потенціалу; формування стійкого інтересу до флористики; набуття досвіду власної творчої діяльності та здатності сприймати естетику оточуючого середовища; розвиток здатності до творчого самовираження і самовдосконалення в творчому процесі;

соціальної, яка спрямована на розвиток трудової культури; досягнення високого рівня освіченості та вихованості; формування позитивних якостей емоційно-вольової сфери особистості (працелюбності, ретельності, охайності, наполегливості) через залучення до флористичної діяльності; виховання національної свідомості, дбайливого ставлення до народних традицій, ціннісного ставлення до себе та інших, уміння самостійно працювати, виховання дбайливого ставлення до навколишнього середовища; здатності до соціальної комунікації, до розуміння власної громадянської, національної та культурної ідентичності, виховання поваги до інших культур.

Навчальна програма побудована лінійно-концентричним способом, та передбачає повторне вивчення окремих розділів і тем з розширенням та поглибленням змісту навчального матеріалу.

Навчальна програма передбачає навчання впродовж двох років у групах початкового та основного рівнів:

початковий рівень – 216 год. (6 год./тиждень), (діти віком 8-12 років);

основний рівень – 324 год. (9 год./тиждень), (діти віком 10-14 років).

Освітня діяльність за запропонованою програмою спрямована на розвиток креативного мислення, самостійного вибору й ухвалення рішень; розвиток образності та гнучкості мислення, логіки, уяви, креативності.

Реалізація мети та завдань програми здійснюється в процесі проведення занять з теорії флористики та практичних занять зі збору рослин, створення декоративних виробів, яким надається перевага. У процесі практичної діяльності відбувається засвоєння технік та способів створення флористичних композицій, формування вмінь і навичок обробки рослинних матеріалів. Використовуються словесні пояснювально-ілюстративні (розповіді, пояснення, лекції, інструктажі), наочні та практичні репродуктивні, евристичні, дослідницькі методи навчання, а також виконання вправ.

Робота з рослинними матеріалами та ріжучими інструментами вимагає обережного поводження з ними, тому необхідно приділяти увагу вивченню правил безпеки та опануванню прийомів безпечної роботи з інструментами, які використовуються при флористичних роботах.

Програмою передбачена творча робота, під час якої вихованці самостійно розробляють ескізи, обирають основні та допоміжні рослинні матеріали, посуд та декоративні елементи; складають флористичні композиції. Вихованці отримують стимул до саморозвитку, творчого пошуку та розширення світогляду.

Програмою наступного рівня навчання передбачається ширше охоплення різноманітних природних та оздоблювальних матеріалів, ускладнення завдань як у художньому, так і в технічному плані.

Формами контролю за результативністю занять є підсумкові заняття, презентації творчих робіт, участь у конкурсах, виставках та фестивалях.

За цією програмою можуть проводитися заняття в групах індивідуального навчання, які організуються відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах.

Програма є орієнтовною. За необхідності керівник гуртка може внести до програми зміни, які не повинні впливати на загальний зміст навчальної програми. Незмінними мають залишатися мета, завдання і прогнозований результат освітньої діяльності.

Початковий рівень НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	3	3	6
2.	Історія флористики	3	3	6
3.	Матеріали й інструменти флориста	3	3	6
4.	Збереження й обробка рослинних матеріалів	3	9	12
5.	Композиція у флористиці	3	9	12
6.	Основні стилі аранжування	6	18	24
7.	Прості флористичні композиції	3	27	30
8.	Прості сюжетні композиції	3	27	30
9.	Флористичний колаж	3	21	24
10.	Українські народні флористичні композиції	3	9	12
11.	Українські народні флористичні обереги	3	9	12
12.	Творча майстерня	1	9	10
13.	Оздоблення та декорування приміщень	6	24	30
14.	Підсумок	2	-	2
	Разом:	45	171	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (6 год.)

Теоретична частина. Мета, завдання та зміст роботи. Правила поведінки в колективі. Санітарно-гігієнічні вимоги до організації робочого місця. Організаційні питання. Правила безпеки життєдіяльності.

Будова різних видів рослин.

Типи і форми коренів та кореневих систем.

Пагони. Видозміни пагонів. Різноманітність стебел, галуження.

Листок та його функції. Прості і складні листки. Форма листкових пластинок. Форми краю листка та види жилкування. Типи листкорозміщення. Різноманітність листків за структурою.

Морфологічна будова квітки. Формула квітки. Прості та складні суцвіття, їхні схеми.

Практична частина. Вивчення будови органів різних видів рослин за ілюстративними та відеоматеріалами.

Екскурсія до магазину квітів.

2. Історія флористики (6 год.)

Теоретична частина. Мистецтво флористики в світовій історії. Квіткові композиції у житті людей. Квіти у народних звичаях та обрядах України. Рослинні мотиви в українському народному мистецтві.

Практична частина. Вивчення історії флористики за літературними джерелами та матеріалами Інтернет-мережі. Підготовка цікавих повідомлень з історії флористики.

Екскурсія на флористичну виставку.

3. Матеріали й інструменти флориста (6 год.)

Теоретична частина. Організація робочого місця флориста. Інструменти й інвентар, їхнє призначення, правила користування. Правила безпеки праці.

Інструменти для виготовлення квіткових композицій, їхнє призначення, правила користування. Правила безпеки праці.

Технологія приготування дезінфікуючих розчинів. Технологія обробки обладнання, інструментів. Посуд, підставки, аксесуари, фурнітура та декор.

Практична частина. Опанування уміннями роботи з інструментами й обладнанням флориста. Підготовка декоративного матеріалу до роботи.

4. Збереження й обробка рослинних матеріалів (12 год.)

Теоретична частина. Збір та транспортування рослинних матеріалів. Способи відновлення свіжості квітів. Первинна обробка та консервування рослинних матеріалів.

Практична частина. Екскурсія до парку з метою опанування технології збору квітів, плодів, гілок та інших рослинних матеріалів.

Проведення первинної обробки рослинних матеріалів: зрізаних квітів, гілок, листя, тощо. Опанування первинної технології обробки рослин з дерев'янистими, гнучкими стеблами та тими, що виділяють молочко.

Консервація рослинних матеріалів: оскелечування, кристалізація, за допомогою мікрохвильової печі, силікагелю, манної крупи, на повітрі тощо. Опанування технологій обробки.

5. Композиція у флористиці (12 год.)

Теоретична частина. Поняття композиції. Закони композиції та її категорії. Цілісність композиції. Симетрія й асиметрія. Контрасти та нюанси. Рівновага. Ритм. Рапорт. Взаємозв'язок окремих елементів композиції. Композиція та призначення квіткового виробу. Типи композицій, їхні характеристики та композиційні особливості.

Практична частина. Створення флористичних композицій (за зразком та/або за власним задумом).

6. Основні стилі аранжування (24 год.)

Теоретична частина. Поняття основних стилів аранжування. «Масивний», «Лінійний», «Лінійно-масивний», «Змішаний» стилі: характерні риси, види композицій та їх характеристики.

Практична частина. Виконання ескізів та створення композицій у різних стилях аранжування (за зразком та/або власним задумом).

7. Прості флористичні композиції (30 год.)

Теоретична частина. Способи кріплення флористичних композицій. Групи рослинних матеріалів з живих та сухих квітів. Бутоньєрка та її види. Букет. Характеристика та призначення. Види букетів за формою та розміром. Форми композицій. Лінія Хогарта в букеті. Розміщення та групування квітів у букетах. Лінії в букеті. Віночки: історія, різновиди. Українські віночки: історія, види та символізм.

Практична частина. Оволодіння способами кріплення флористичних композицій: пробірки для квітів, склейки, флористична губка («оазис»), петельний дріт («аранжувальна сітка»), липка маса («оазис фікс»), липка стрічка («оазис тейп»), пластикова наколка («жаба»), каміння та мармурові кульки, затверділа формувальна маса («драй-хард»), наколка («кензан»), незатверділа формувальна маса («стей-софт»), флористична тейп-стрічка.

Вивчення асортименту та основних груп рослинних матеріалів за ілюстраціями та гербаріями.

Виконання ескізів простих квіткових настінних, настільних, підвісних композицій із живих зрізаних квітів та інших рослинних матеріалів (за зразком і за власним задумом).

Виконання ескізів, опанування технології виготовлення бутоньєрок з живих квітів та інших рослинних матеріалів із використанням елементів декорування та оздоблення для жіночого та чоловічого одягу.

Складання букетів різних форм: круглої, трикутної, форми півмісяця тощо.

Плетіння вінків, гірлянд із живих квітів та інших рослинних матеріалів.

8. Прості сюжетні композиції (30 год.)

Практична частина. Підбір матеріалів за кольором та текстурою; вибір форми, стилю; оволодіння навичками побудови сюжетних композицій. Виконання простих сюжетних композицій (за зразком і за власним задумом).

9. Флористичний колаж (24 год.)

Теоретична частина. Флористичний колаж: суть поняття, стилі, сфера застосування. Композиційні принципи та технологічні особливості створення флористичних колажів. Значення фактури при створенні колажів.

Практична частина. Виготовлення флористичних колажів (за зразком і за власним задумом).

10. Українські народні флористичні композиції (12 год.)

Теоретична частина. Українські народні флористичні композиції як явище української художньої культури. Флористичні композиції в календарній і родинній обрядовості. Розмаїття, типові риси, композиційні та кольорово-пластичні особливості українських флористичних композицій.

Народні повір'я про магічну силу різдвяних прикрас. Зимові композиції. Техніка виготовлення новорічних композицій. Засніження рослин.

Пасхальна флористика та декор.

Практична частина. Створення настільних та настінних різдвяно-новорічних флористичних композицій (за зразком і за власним задумом).

Створення пасхальних флористичних композицій. Виготовлення флористичних подарункових листівок.

11. Українські народні флористичні обереги (12 год.)

Теоретична частина. Легенди та міфи про рослини. Рослини, що творять дива: флористичні повір'я, обряди та обереги. Талісмани, амулети.

Практична частина. Виготовлення флористичних оберегів, талісманів й амулетів для житла, сімейного благополуччя, зміцнення фізичних та моральних сил (за зразком і за власним задумом).

12. Творча майстерня (10 год.)

Теоретична частина. Основний та допоміжний флористичний матеріал. Призначення та застосування індивідуальних флористичних композицій.

Практична частина. Опанування технологій підбору основних та допоміжних флористичних матеріалів. Створення індивідуальних флористичних композицій.

13. Оздоблення та декорування приміщень (30 год.)

Теоретична частина. Декорування інтер'єрів приміщень. Декор та оздоблення вулиць, площ.

Практична частина. Оздоблення та декорування приміщень закладу освіти до державних і національних свят тощо.

14. Підсумок (2 год.)

Теоретична частина. Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- історію флористики;
- легенди та міфи про рослини;
- інструменти, обладнання та матеріали;
- правила безпеки;
- будову рослин;
- способи первинної обробки рослинних матеріалів;
- способи консервування рослинних матеріалів;
- закони композиції;
- основні стилі аранжування;
- флористичні техніки;
- види букетів за формою та розміром;
- види бутоньерок;
- поняття флористичного колажу;
- використання флористичних композицій в календарній і родинній обрядовості;
- технології підбору основних і допоміжних флористичних матеріалів;
- українські традиції оздоблення побуту.

Вихованці мають уміти і застосовувати:

- збирати рослинні матеріали;
- організувати робоче місце;
- основні інструменти та матеріали;
- підготувати декоративні матеріали до роботи;
- виконувати ескізи квіткових композицій;
- добирати основні та допоміжні флористичні матеріали;
- створювати композиції у різних стилях аранжування;
- закріплювати флористичні композиції;
- виконувати флористичні колажі;
- оздоблювати інтер'єри.

Вихованці мають набути досвід:

- роботи з інструментами та обладнанням флориста;
- створення флористичних композицій та колажів;
- складання букетів.

Основний рівень НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	2	4	6

2.	Історія флористики	3	3	6
3.	Флористичні школи	9	27	36
4.	Збереження й обробка рослинних матеріалів	3	9	12
5.	Стилі аранжування в композиціях	3	9	12
6.	Складні квіткові композиції	9	27	36
7.	Букет-натюрморт	4	8	12
8.	Мініатюрні флористичні композиції	3	9	12
9.	Флористичні картини	3	39	42
10.	Українські народні обереги	3	21	24
11.	Штучні квіти у флористиці	3	21	24
12.	Флористика та паперопластика	9	51	60
13.	Творча майстерня	1	9	10
14.	Оздоблення та декорування святкових подій	6	24	30
15.	Підсумок	2	-	2
	Разом:	63	261	324

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (6 год.)

Теоретична частина. Мета, завдання та зміст роботи. Правила поведінки в колективі. Санітарно-гігієнічні вимоги до організації робочого місця. Організаційні питання. Правила безпеки життєдіяльності.

Практична частина. Екскурсія до парку з метою заготівлі та наступного сортування рослинних матеріалів; їх засушування та консервування.

2. Історія флористики (6 год.)

Теоретична частина. Сучасні напрямки в мистецтві флористики. Види сучасного флористичного посуду. Сучасні аксесуари: види, характеристики, застосування. Підставки: матеріал, форми, характеристики, використання.

Практична частина. Вивчення сучасних напрямів у мистецтві флористики за літературними джерелами та матеріалами Інтернет-мережі. Екскурсія на флористичну виставку. Зустрічі з майстрами-флористами.

3. Флористичні школи (36 год.)

Теоретична частина. Особливості східно-флористичної школи. Етапи розвитку мистецтва Ікебани. Стилі школи Ікенобо: Рікка, Сьокка, Морібана, Нагеіре, Вільний стиль. Флористичний посуд, рослинна сировина та допоміжні матеріали, особливості дизайну. Значення кольорів в Японії.

Європейські школи. Скандинавська, французька, німецька, голландська, слов'янська школи флористики, їх характеристики, принципи, напрями. Стильові ознаки. Композиційні особливості.

Практична частина. Виконання прийомів згинання гілок; оволодіння навичками закріплення матеріалів у кендзані; очищення та зберігання інструментів; принципи вибору ваз; квіткового матеріалу; оволодіння навичками конструювання вертикальних, похилих, звисаючих форм.

Виготовлення композицій у стилі Морібана, Нагеіре.

4. Збереження й обробка рослинних матеріалів (12 год.)

Теоретична частина. Сучасні препарати для збереження зрізаних квітів, їх види, характеристика властивостей, способи застосування. Розміщення квітів на воду.

Практична частина. Дослідження властивостей та опанування способів застосування препаратів для збереження зрізаних квітів.

Підготовка різних видів рослин та розміщення рослин на воду.

5. Стилi аранжування в композиціях (12 год.)

Теоретична частина. Побудова флористичних композицій за декоративно-стильовими ознаками української, європейської шкіл флористики.

Практична частина. Добирання матеріалів для виготовлення флористичних робіт у різних сучасних стилях. Вибір стилю. Поєднання стилів у флористичних композиціях. Оволодіння навичками побудови флористичних композицій за декоративно-стильовими ознаками української, європейської шкіл флористики.

6. Складні квіткові композиції (36 год.)

Практична частина. Виконання ескізів складних квіткових композицій у стилі бароко, рококо, ампір із використанням різноманітних природних матеріалів.

Виконання ескізів індивідуальних букетів складної сюжетної побудови. Складання композицій складної сюжетної побудови й у відповідності до події, задуму, основному та допоміжному рослинному матеріалу, кольоровій гамі, посуду та декоративних елементів.

7. Букет-натюрморт (12 год.)

Теоретична частина. Поняття натюрморту, історичні особливості. Натюрморт в стилях бароко, рококо, авангард. Флористичний посуд, сировина, допоміжні матеріали. Технологія складання флористичного натюрморту.

Практична частина. Виготовлення букетів-натюрмортів: добирання елементів (рослин, овочів і фруктів); вибір форми композиції (кругла, трикутна); добирання матеріалів й інструментів; вибір способу кріплення елементів; збирання; оформлення.

8. Мініатюрні флористичні композиції (12 год.)

Теоретична частина. Поняття мініатюри. Мініатюрні флористичні композиції: квіти в яєчній шкаралупі, флористичні композиції в чайному сервізі, квіти в пляшках і міні-вазах тощо.

Практична частина. Створення мініатюрних квіткових композицій (за зразком і за власним задумом).

9. Флористичні картини (42 год.)

Теоретична частина. Ошибана (пресована флористика: технологія виконання, поширення).

Практична частина. Виконання ескізу картини/панно, підготовка основи, добирання природних матеріалів. Виготовлення флористичних картин/панно (за зразком і за власним задумом).

10. Українські народні обереги (24 год.)

Теоретична частина. Обереги для житла та сімейного благополуччя. Віник. Дерев'яна ложка. Різдвяні обереги.

Практична частина. Підготовка матеріалів для виготовлення українських народних оберегів. Виготовлення оберегів (за зразком і за власним задумом). Декорування віника та дерев'яних ложок.

11. Штучні квіти у флористиці (24 год.)

Теоретична частина. Історія виготовлення штучних квітів. Різновиди штучних квітів. Інструменти, обладнання, матеріали. Способи та прийоми виготовлення штучних квітів із креп-паперу, фоамірану, тканини.

Практична частина. Виготовлення штучних квітів із тканини; креп-паперу та фоамірану. Створення букетів і композицій із виготовлених квітів.

12. Флористика та паперопластика (60 год.)

Теоретична частина. Декупаж: історія та види. Кракелюр.

Вітраж/псевдовітраж: походження, техніки та технології, художній розпис, вітраж в інтер'єрі, особливості виготовлення.

Квілінг: базові форми, матеріали для роботи, особливості виготовлення.

Скрапбукінг: історія, сучасність, сфера застосування, інструменти та матеріали.

Практична частина. Дизайн скриньок в техніці декупаж (стиль прованс), зістарювання поверхонь. Декорування виробів технікою зворотного та об'ємного декупажу (за зразками та за власним задумом).

Виконання ескізів вітражів (за зразком і за власним задумом); підготовка основи для виконання вітражу/псевдовітражу, нанесення контуру орнаменту, розфарбування малюнку.

Нарізання паперових смужок різного розміру, складання основних форм квілінгу. Розробка схем композицій. Виготовлення аплікацій з використанням базових форм квілінгу (за зразком і за власним задумом).

Виготовлення флористичних колажів у техніці скрапбукінгу (за зразком і за власним задумом).

13. Творча майстерня (10 год.)

Теоретична частина. Основний та допоміжний флористичний матеріал. Призначення та застосування індивідуальних флористичних композицій.

Практична частина. Опанування технологій підбору основних та допоміжних флористичних матеріалів. Створення індивідуальних флористичних композицій до календарних свят.

14. Оздоблення та декорування святкових подій (30 год.)

Теоретична частина. Правила підбору кольорової гами, відповідність рослинних матеріалів святковій тематиці. Особливості техніки виконання.

Практична частина. Тематичне декорування інтер'єру закладу освіти до святкових подій (8 березня, Різдва, Великодня, Дня святого Валентина тощо).

15. Підсумок (2 год.)

Теоретична частина. Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- основні групи рослинних матеріалів;
- правила безпеки;
- способи зберігання зрізаних квітів;
- сучасні напрямки та стилі в мистецтві флористики;
- види сучасного флористичного посуду;
- сучасні флористичні аксесуари;
- декоративно-стильові ознаки флористичних шкіл;
- технологію виконання флористичних аплікацій, картин, панно;
- історію та прийоми виготовлення штучних квітів;
- види паперопластики, які використовуються у флористиці;
- відповідність рослинних матеріалів тематиці флористичних композицій.

Вихованці мають уміти і застосовувати:

- заготовляти, сортувати, засушувати, консервувати рослинні матеріали;
- зберігати зрізані квіти;
- підготувати природні матеріали до флористичних робіт;
- розміщувати та згрупувати квіти у флористичних композиціях;
- визначати симетрію композиції, форму, напрямки ліній, пропорції;
- конструювати квіткові композиції з декоративно-стильовими ознаками різних флористичних шкіл;
- виконувати плоскі флористичні композиції (аплікації, картини, панно);
- декорувати об'єкти для житла;
- виконувати штучні квіти із сучасних та традиційних матеріалів;

- техніки квілінгу, декупажу, вітражу та псевдовітражу;
- скрапбукінг.

Вихованці мають набути досвід:

- виконання ошибани, флористичних картин, панно;
- створення різноманітних об'ємних квіткових композицій із живих, засушених або штучних квітів;
- декорування інтер'єрів закладу освіти до святкових подій.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Белова В. А. Навчальний посібник для позашкільних навчально-виховних закладів «Основи флористики». – Котовськ, 2010.
[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/navchalniy-posibnik-dlya-pozashkilnih-navchalniy-posibnik-dlya-pozashkilnih-navchalno-vihovnih-zakladiv-osnovi-floristiki-31296.html> (дата звернення 20.10.2024).
2. Волосова Є. Букети в стилі шебби-шик. / Є. Волосова. – К.: Фенікс, 2015. – 112 с.
3. Третьякова М. Декупаж для початківців і не тільки. – Донецьк: Видавництво «Скіф», 2016. – 64 с.
4. Запрудська Є. Декупаж. 15 майстер-класів. – Харків: Видавництво «АССА», 2016. – 64с.
5. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору. – К.: Видавництво «ArtHuss», 2022. – 96 с.
6. Карпова С. О. Флористика. Навчальне видання. / С. О. Карпова. – Тернопіль: Видавництво «Богдан», – 44 с.
7. Коли і як правильно зрізати квіти. Догляд за зрізаними квітами. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kak-svoimi-rukami.com/uk/2015/01/kogda-i-kak-pravilno-srezat-Cvety-uxod-z-a-srezannymi-cvetami/> (дата звернення 20.10.2024).
8. Лукашенко Т. Українські обереги своїми руками. – Харків : Видавництво «Vivat», 2015. – 224 с.
9. Модні тенденції оздоблення одягу. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: – http://tendentsiimodu.blogspot.com/p/blog-page_3849.html (дата звернення 20.10.2024).
10. Основи аранжування [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – <http://osorang.blogspot.com/> (дата звернення 20.10.2024).
11. Пузиренко Я. В. Декоративна флористика. Мистецтво квіткового дизайну / Я. В. Пузиренко. – К. : Видавництво «Кондор», 2016. – 232 с.
12. Прикрашаємо зачіску квітами. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ukraflora.com.ua/ua/ukrashayem-prichesku-tsvetami> (дата звернення 20.10.2024).
13. Соломченко О. Г. Писанки Українських Карпат. / О. Г. Соломченко. – Ужгород : Карпати, 2004. – 238 с.

14. Федущак М. Українське традиційне квітчання: пошуки композиційної формули / М. Федущак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. – 2003. – Вип. 11., ч.2. – С. 41-45.

15. Федущак М. Українське квітчання серед аналогічних явищ інших народів / М. Федущак // Українознавчі студії. – 2002-2003. – № 4-5. – С. 331-338.

16. Федущак М. Відродження традицій квітчання в Україні та впровадження їх в умовах позашкільного закладу / М. Федущак // Українознавство у педагогічному процесі освітніх установ. – Івано-Франківськ. – 1997. – С. 362-364.

17. Федущак М. Гурток «Квітчання»: (Авторська програма) / М. Федущак // Вертикаль. – 1999. – № 1 (7). – С.47- 49.

18. Ювал Зомер. Велика книга квітів. – Харків: Видавництво «Ранок», 2020. – 64 с.

19. Юртакова А. Квілінг. Напівоб'ємні композиції. – Донецьк: Видавництво «Скіф», 2010. – 64 с.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

№	Основне обладнання	Кількість
<i>Матеріали</i>		
1.	Сухоцвіти	30 наборів
2.	Рослинні матеріали (гілки дерев, кущів, плоди, насіння, насінневі коробочки, лишайники, мохи, коряги)	10 наборів
3.	Штучні квіти (різні)	15 букетів
4.	Оазис (для живих квітів та сухоцвітів)	6 шт.
5.	Дріт	0.5 кг
6.	Клей ПВА	1 л
7.	Акриловий лак	2 л
8.	Термопістолет	1 шт.
9.	Термоклеї	1 кг
10.	Картон, папір (білий та кольоровий)	4 упаковки
11.	Фарби (гуаш художня, акрилові різних кольорів, контури)	30 шт.
12.	Фарби для скла	12 шт.
13.	Фарба акрилова біла	1 л
14.	Серветки для декупажу (різні)	60 шт.
15.	Шнури, мотузки	3 шт.
16.	Стрічки атласні (різного кольору)	5 шт.
17.	Мішковина	2 м

18.	Папір для квілінгу	25 упаковок
<i>Обладнання та інструменти</i>		
1.	Пензлики	15 шт.
2.	Писачки	15 шт.
3.	Ножиці	15 шт.
4.	Посуд для води	5 шт.
7.	Дерев'яні шпажки	50 шт.
8.	Фігурні ножиці	5 шт.
9.	Фігурні діркопробивачі	10 шт.
10.	Пінопластові заготовки (різні)	35 шт.
11.	Двосторонній скоч	6 шт.
12.	Картонні заготовки	25 шт.
13.	Дерев'яні основи	15 шт.